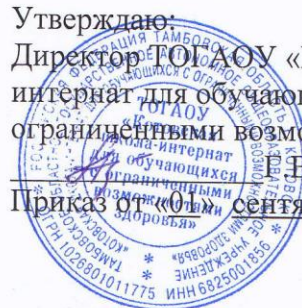


Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное автономное
общеобразовательное учреждение
«Котовская школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор ГОУ АСОУ «Котовская школа-
интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья»
В.Алпатова
Приказ от «01» сентября 2023 г. №182-ОД



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Наш школьный театр»
(уровень освоения – стартовый)**

Возраст обучающихся: 12 -15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ястребова Татьяна Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Котовск, 2023

1. Учреждение	Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Котовская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Наш школьный театр»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф. И. О., должность	Ястребова Татьяна Игоревна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р); - Стратегия развития образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на период до 2030 года (утв. Приказом управления образования и науки Тамбовской области от 09.03.2022 №545); - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства труда и социальной защиты

	<p>Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>- Устав ТОГАОУ «Котовская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Вид программы	Адаптированная
4.6. Возраст обучающихся по программе	12-15 лет
4.7. Продолжительность обучения по программе	1 год

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Программа «Наш школьный театр» направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Наш школьный театр» направлена на обучение основам театрального искусства. Освоение программы позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая театральное искусство, ребенок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неопределимо для развития его личности.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, всё это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постичь увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа имеет *художественную* направленность.

Новизна программы в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком с ограниченными возможностями здоровья индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. При освоении программы, обучающей основам театрального искусства, при изучении темы «Декорации» используется учебный материал по изобразительному искусству.

Актуальность программы заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-рп.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Программа ориентирована на приоритетные направления Стратегии социально – экономического развития Тамбовской области на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»).

Адресатом программы является ребенок с задержкой психического развития (ЗПР). Дети с ЗПР имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. У таких детей наблюдается сниженный (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации, в недостаточности, фрагментарности знаний об окружающем мире. Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация дополнительной общеобразовательной программы с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния ЦНС и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР

(быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитывается ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы. Установление уместности того или иного метода определяется исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует произвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных

универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен принцип разноуровневости, который позволяет учитывать индивидуальные, психофизиологические особенности обучающихся с ЗПР. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формирование интереса у детей к российской и мировой театральной культуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре сценического поведения;

Воспитательные задачи:

- формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

Развивающие задачи:

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;
- развитие художественного вкуса.

Целевая аудитория программы

Программа ориентирована на детей с задержкой психического развития в возрасте от 12 до 15 лет.

Форма обучения, сроки реализации, формы и режим занятий

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма занятий – групповая.

Объём учебной нагрузки составляет 68 часов (2 часа в неделю);

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 занятию в день, продолжительность каждого занятия 40 минут.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе у обучающихся

Предметные результаты

- Сформирован интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- сформированы основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- сформированы умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сформированы представления о культуре сценического поведения.

Личностные результаты: обучающиеся

- демонстрируют культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- демонстрируют нравственность, гражданственность и патриотизм;
- демонстрируют ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрируют память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрируют художественный вкус.

Метапредметные результаты: обучающиеся научатся:

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике,
- находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет - источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие

однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);

- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.
- принимать и выполнять поставленную инструментально-исполнительскую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности, оценивать их влияние на созданный художественный образ;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).
- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;
- уметь задавать вопросы о театре, актерам, спектакле, сценарии.

Критерии и способы определения результатов образовательного процесса

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, наблюдение, опрос)

контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребенка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

низкий уровень – обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

средний уровень – запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

высокий уровень – обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

Способы определения результатов образовательного процесса

Цель диагностики	Формы диагностики
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.	Наблюдение, индивидуальная беседа
Отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения каждого раздела программы или по мере необходимости)	Опрос, выполнение заданий, взаимоконтроль, самоконтроль, практические уроки.
Оценка результатов обучения крупного блока учебной информации для систематизации и обобщения учебного материала	Участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях
Подведение итогов освоения программы	Отчетный спектакль

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы: фестивали, конкурсы, спектакли, участие в праздничных мероприятиях.

Документальные формы: портфолио обучающихся

Учебно-тематический план

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мир театра»	4	3	1	Беседа, игра, тестирование
2.	«За кулисами театра»	4	2	2	Заочная экскурсия, творческое задание
3.	Ритмопластика. Сценическое движение.	10	2	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	10	2	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
5.	Художественное чтение	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6.	Основы актерской грамоты	6	2	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7.	Театральные игры.	6	2	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8.	Актерский практикум (выбор и работа над постановкой)	16	3	13	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
9.	Отчетная постановка	2	1	1	Творческий отчет
	Всего	68	18	50	

Содержание программы:

МИР ТЕАТРА – 4ч

Теоретическая часть: Формирование правил поведения в группе. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Театральный этикет. Театр как вид искусств на основе действия. Виды искусства неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.). Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, мюзикл и другие. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор. Практика: проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА – 4ч

Теоретическая часть: Устройство сцены и театра. Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания элементов декораций. Характеристика грима, как вида искусства. Грим как рисунок, нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика. Виды грима и гримировальных средств. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

Практическая часть: Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций. Создание декораций. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего или гримируемого.

Творческие задания и театральные игры.

РИТМОПЛАСТИКА – 10ч

Теоретическая часть: Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно

поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Техника безопасности.

Практическая часть: Учиться владению своим телом, умению ощущать красоту своих движений, ритмично и выразительно двигаться.

Воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности.

Совершенствовать навыки и умения детей в выполнении композиций движений по ритмопластике. Развивать чувство ритма, ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавать ее в движениях. Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий, умение самореализовываться.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц – движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ – 10ч

Теоретическая часть: Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения; педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал – посмотрел – сделал замечание - показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант - посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть: На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии возрастными интересами.

Постановка речевого голоса: упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Баня».

Развитие диапазона голоса: упражнения «Этажи», «Маляр», «Оркестр», «Колокольчики».

Дыхание: Обращать внимание на: соединение дыхания и движения: упражнения «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер».

Артикуляция: Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Артикуляционная гимнастика: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы» (гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце).

Дикция: Тренинг правильной дикции. Для достижения цели используются следующие упражнения: «Треугольник», «Соединение гласной и согласной», «Парные» согласные», «Сложные звукосочетания», «Эхо».

Обратить внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ – 10ч

Теоретическая часть: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть: Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действий, кульминация, развязка.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ – 6ч

Теоретическая часть: В игровой форме работа на развитие внимания, воображения, фантазии. Важно развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий.

Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Понятие «Этюд», виды этюдов.

Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть: Парные этюды: «Покупатель и Продавец», «Больной и Врач», «Безбилетник и Контролер», «Начальник и Подчиненный», «Учитель и Ученик» и т. д. Этюды с воздушным шариком.

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах (например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы уснуть разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.). Упражнение, направленное на внимание «Пишущая машинка»: Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику буквы алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли ученики, у кого какие буквы. Преподаватель придумывает слово заранее, например слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ

хлопает ученик у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ – 6ч

Теоретическая часть: Понятие «театральные игры». Общеразвивающие игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений, чувств.

Практическая часть: театральные игры-имитации «Насос и мяч», «Волейболист и мяч»; актерская пантомима: конкурс скульптур, пантомима «Где я был» (участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места: школа, зоопарк, кинотеатр, автобус, магазин, самолет, цирк, вокзал, детский сад, больница).

Игры «Прогноз погоды» (на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора), «Групповая декламация», спич на заданную тему.

РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ) – 16ч.

Теоретическая часть: Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Обработка монологов. Пластический рисунок роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ) – 2ч.

Практическая часть: Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятий. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Учебные и методические пособия: Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы)

2. Материально-техническое оснащение

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.

Телевизор

Доступ в сеть интернет

Мультимедийный проектор

Компьютер

Принтер струйный цветной

Фотокамера цифровая

Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

Инвентарь для театра (ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации);

Концертный зал, концертная сцена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
3. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
4. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014

7. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
9. Кэмерон Дж. «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
10. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
11. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
12. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001
13. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



14. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



12. Методическое пособие – практикум «Основы актерского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



13. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramanteshka.ru/index.php/noiseslibrary>



14. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramanteshka.ru/index.php/music>

