

Тамбовское областное государственное автономное образовательное
учреждение
«Котовская школа-интернат для детей с ограниченными
возможностями здоровья»

<p>Утверждаю Директор ТОГАОУ «Котовская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»</p> <p>/Г.В. Алпатова/</p> <hr/> <p>Приказ № 140- ОД от «21» августа 2023г.</p>	<p>Согласовано на МС</p> <p>Руководитель МС</p> <p>/Г.А. Малахова/</p> <hr/> <p>Протокол № 5 от «18» августа 2023 г.</p>	<p>Рассмотрено на МО учителей развивающего цикла Руководитель МО</p> <p>/ Магомедова Е.В./</p> <hr/> <p>Протокол № 5 от «17» августа 2023 г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЭБРУ-РИСОВАНИЕ ПО ВОДЕ»
для обучающихся с ЗПР 6 класса
по АООП ООО (вариант 7)
в соответствии с ФГОС ООО 2021 года
на 2023-2024 учебный год

Программу составила учитель

Е.Ю. Веретенникова

г. Котовск, 2023 г.

Пояснительная записка

В рабочей программе учтены идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

Цель программы:

Развитие творческой личности учащихся через овладение техникой рисования на воде – «эбру».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники «эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «эбру»;
- развивать навыки исследовательской работы учащихся, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность;
- воспитывать у учащихся культуру общения и поведения в социуме, социальную активность, культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

Результаты реализации программы

Предметные:

- знают приемы нетрадиционной техники рисования на воде и способы изображения с использованием природных натуральных материалов.

Личностные:

- формируются художественно-творческие способности, творческое воображение, фантазия и мышление;
- формируется эстетическое отношение к окружающей действительности на основе изучения нетрадиционной техники рисования на воде.
- эффективно сотрудничают друг с другом.

Метапредметные:

- имеют представление о нетрадиционной технике рисования на воде в стиле Эбру.

Общая характеристика предмета

«Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды.

«Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику.

Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый рисунок, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком.

Техника «эбру» дает учащимся возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

По мере освоения техники рисования «эбру» обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования «эбру», учащийся получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Данная программа предусматривает, что учащиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно - игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Это участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, оформление выставок, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата.

В процессе работы у учащихся повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координацию руки и глаз, а так же овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления.

Использование технологии изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. Используя технику «эбру», безусловно, можно получить красивую картинку, но «эбру» оказывается намного шире, чем просто техника. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа (1 ч. в неделю).

Содержание разделов программы и характеристика основных видов деятельности

№	Содержание раздела программы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Форма реализации воспитательного потенциала раздела
1	«Эбру-тайна зазеркалья воды»	7	-владеть приемами работы с органическими красками на воде;	Формирование умений и навыков организации

			<ul style="list-style-type: none"> - готовить раствор; - составлять цвета и композиции; - пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности; - понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом; - переносить изображения с водной глади на бумагу; - планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - работать в группе, - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; 	<p>самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
2	«Техника исполнения в эбру»	13	<ul style="list-style-type: none"> - владеть приемами работы с органическими красками на воде; - готовить раствор; - составлять цвета и композиции; - пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности; - работать в группе, - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника. 	<p>Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; воспитать</p>
3	«Мастерская эбру»	7	<ul style="list-style-type: none"> - составлять цвета и композиции; - пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности; - понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом; - переносить изображения с 	<p>эстетический вкус, внимательность, наблюдательность.</p>

			<p>водной глади на бумагу; - планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; работать в группе, - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество.</p>	<p>Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
4	«Загадки эбру»	5	<p>-переносить изображения с водной глади на стекло, керамику; -владеть приемами работы с органическими красками на воде; - готовить раствор; - составлять цвета и композиции; -пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности; -работать в группе. - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника.</p>	
5	Итоговое занятие	1		

Содержание программы

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.

«Эбру-тайна зазеркалья воды»

«Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы».

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски ««EBRUSSO», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4.

«Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

«Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе».

Практика: Приготовление раствора с помощью воды и загустителя экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью акварельной и масляной краски, гуаши.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть экстракт «гевен».

«Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды».

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

«Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии».

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Рисование на воде с помощью шила.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, акварельные краски.

«Способ создания рисунка при помощи гребня».

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, краски, гребень.

«Перенос рисунка с водной глади на бумагу».

Практика: Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, краски, кисть, бумага А-4.

Обобщение «Путешествие по водной глади».

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4.

«Техника исполнения в эбру»

Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Практика: Разбрызгивание краски ««EBRUSSO» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

Техника рисования на воде в технике «Облака», «Ветер».

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

«Абстракция в технике «Танцующие краски».

Теория: Картины художников-абстракционистов Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо.

Практика: Выполнение различных геометрических форм и цветовых пятен на поверхности воды. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка

в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Картины знаменитых художников-абстракционистов» (видеоролик), лоток, краски, шило, кисти, бамбуковые палочки, рамочка.

Техника «Волна». Основные приемы в технике «Волна».

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шила или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бамбуковые палочки, бумага А-4.

Техника «Мраморирования.»

Теория: Искусство обработки бумаги «Турецким мраморированием».

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шила. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение:

«Эбру-мраморирование бумаги» (видеоролик), лоток, шило, краски, кисти, бумага А-4, рамка.

Техника «Мраморирования» на ткани.

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шила. Перенос изображения с водной глади на ткань. Правильная раскладка ткани для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, ткань.

Техника «Баттал»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, краски ««EBRUSSO», акварельные, бумага А-4.

Техника «Осветленное эбру».

Теория: Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и качестве фона.

Практика: Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

«Эбру шаль».

Теория: Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях.

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево-вправо, вверх-вниз или S образные движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру шаль». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

«Орнаменты в технике «Эбру шаль».

Практика: Рисования орнаментов «приливы и отливы» и S образные формы на поверхности воды. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

«Соловьиное гнездо».

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шила делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шила делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

«Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо».

Практика: Рисование окружностей похожих на соловьиные гнезда. Отработка приемов и движений в технике «Соловьиное гнездо». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А – 4.

Техника «Хатип эбру».

Практика: На поверхность воды с помощью шила наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шила окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

«Цветы в технике «Хатип эбру».

Практика: Последовательное рисование цветочного орнамента в технике «Хатип эбру». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Техника «Фантазийное эбру».

Практика: Применение одной техники не похожие на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Техника «Суминагаши».

Теория: Древний вид японской живописи «Суминагаши»

Практика: Маленькие кружечки (картонные) устанавливаются в холодную воду и затем аккуратно капается на них небольшое количество краски. Под легким дуновением на цветные капельки, заготовки расплываются по лоточку, оставляя за собой яркие разводы-струйки. Лист рисовой бумаги предельно осторожно окунается в лоток и сразу же извлекается из воды, дающей лишней жидкости стечь и просушиться.

«Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора».

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем производится мрамирование. Затем на рисунок накладывается стеклянное изделие (ваза, кувшин, стакан, подсвечник), осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краски, лоток, веерная кисть, шило.

«Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора».

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делается мрамирование, различные узоры, затем на рисунок накладывается керамическое изделие (кувшин, чашечка, тарелка), осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «EBRUSSO», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

«Подготовка мини-проекта к защите».

Теория: Подборка материала для мини-проекта, изучение литературы, интернет ресурсов по технике рисования «эбру». Обработка экспериментов и опытов, оформление мини-проекта.

Методическое и техническое оснащение: компьютер, литература.

Итоговое занятие «Эбру - тайна зазеркалья воды»

Теория: Защита мини-проекта «Эбру - тайна зазеркалья воды»

Методическое и техническое оснащение: компьютер.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- историю происхождения и особенности техники «эбру»;
- особенности цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в технике «эбру»;
- специальную терминологию.

будут уметь:

- владеть приемами работы с органическими красками на воде;
- готовить раствор;
- составлять цвета и композиции;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;

Способы определения результативности

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

При обучении используются основные формы и методы организации образовательного процесса.

Методы организации образовательного процесса:

словесные (беседа, дискуссия, описание);

наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);

практические (наблюдения, самостоятельная работа, опыты, эксперименты, ..)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративные;

репродуктивные;

частично-поисковые;

исследовательские;

проектные.

Форма организации занятий:

- коллективная (иногда фронтальная работа одновременно со всей группой в едином темпе и с общими задачами);
- групповая (работа в группах: парах, тройках и другие);
- индивидуальная (выполнение заданий, решение проблем).

Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов
	план	факт		
1	4.09		Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»	1
Раздел 1 «Эбру-тайна зазеркалья воды»				

2	11.09		Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике эбру.	1
3	18.09		Приготовление раствора. Способы создания фона на бумаге, растворе.	1
4	25.09		Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды.	1
5	2.10		Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии.	1
6	9.10		Способ создания рисунка при помощи гребня.	1
7	16.10		Перенос рисунка с водной глади на бумагу.	1
8	23.10		Обобщение «Путешествие по водной глади».	1
Раздел 2 «Техника исполнения в эбру»				
9	13.11		Техника рисования на воде «Танцующие краски»	1
10	20.11		Техника рисования на воде «Облако» и «Ветер»	1
11	27.11		Техника «Волна».	1
12	4.12		Техника «Мрамирования» на бумаге.	1
13	11.12		Техника «Мрамирования» на ткани.	1
14	18.12		Техника «Баттал».	1
15	25.12		Техника «Осветленное эбру».	1
16	15.01		Техника «Эбру шаль». Орнаменты в технике «Эбру-шаль».	1
17	22.01		Техника «Соловьиное гнездо»	1
18	29.01		Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо».	1
19	5.02		Техника «Хатип эбру». Цветы в технике «Хатип эбру».	1
20	12.02		Техника «Фантазийное эбру».	1
21	19.02		Техника рисования «Суминагаши».	1
Раздел 3 «Мастерская эбру» (использование эбру в декоративном творчестве)				
22	26.02		«Закладка».	1
23	4.03		«Рамка».	1
24	11.03		«Живая картина».	1
25	18.03		«Живая картина».	1
26	1.04		«Трафареты».	1
27	8.04		«Коллаж».	1
28	15.04		«Коллаж».	1
Раздел 4 «Загадки эбру» (опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)				
29	22.04		Техника отпечатка рисунка на деревянную и керамическую поверхность с водного раствора.	1
30	6.05		Техника отпечатка рисунка на ткань с водного раствора.	1
31	13.05		Итоговое занятие «Эбру-тайна зазеркалья воды».	1

32	20.05		Выставка работ.	
----	-------	--	-----------------	--

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

Краски «EBRUSSO» (12 цветов).
Лоток. Размер А-4, «EBRUSSO»
Лоток. Размер А-3
Гребени
Шило
Кисть веерная
Кисть классическая из конского волоса
Палитры
Иглы (спицы)
Деревянные палочки
Керамические изделия
Стеклянные изделия (ваза)

Интернет ресурсы:

- 1 <http://ebru-art.ru/techniq.html>
- 2 <http://graphic.org.ru/video.html>
- 3 http://retrobazar.com/journal/interesting/1049_ebru-istorija-iskusstva-zhivopisi-na-vode-.html
- 4 <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-strizhenova/master-klas-risovanie-na-vode.html>
- 5 <https://www.youtube.com/watch YotTubeЭбру - искусство рисования на воде мастер-класс>