

<p><b>Утверждаю:</b>  Директор ТОГАОУ  «Котовская  школа-интернат для обу-  чающихся с ограниченны-  ми возможностями  здоровья»  Г.В.Алпатова</p>	<p><b>Согласовано</b>  на МС  Руководитель МС  Г.А Малахова</p>	<p><b>Рассмотрено</b>  на МО учителей  развивающего цикла  Руководитель МО  Магомедова Е.В.</p>
<p>Приказ №140 – ОД  от «21 » августа 2023 г.</p>	<p>Протокол № 5  от «18» августа 2023 г.</p>	<p>Протокол №5  от «17 » августа 2023 г.</p>

**ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
кружка «Гончарное дело»  
для обучающихся с ЗПР (5-6 классы)  
по АООП ООО (вариант 7)  
в соответствии с ФГОС ООО 2021  
на 2023 – 2024 учебный год  
Программу составила Попова А.В.**

г. Котовск 2023

## **Пояснительная записка**

Развитие творческих способностей детей, один из важнейших разделов программы любого образовательного учреждения. Ведь именно через художественно-эстетическое развитие происходит гармоничное становление личности человека. С помощью непосредственно образовательной деятельности: рисования, создания аппликаций и лепки, ребенок знакомится с миром художественного творчества. Происходит развитие эстетических чувств детей, совершенствуется художественное восприятие, формируются первые представления о жанрах и видах искусства. Лепка помогает ребенку развивать мелкую моторику, что способствует развитию речи, а также, во время процесса лепки синхронизируется работа обеих рук. В отличие от рисования, лепка предметна, а значит осязаема и ощутима. Ребенок может потрогать и взять в руки результат своего труда, а не только увидеть глазами. Традиционно педагоги ведут работу по изобразительной деятельности в группах, но из-за ограничения во времени и большого количества воспитанников, педагогу не всегда удается реализовать индивидуальный подход и раскрыть творческие способности каждого ребенка. Реализация программы «Керамика в дополнительном образовании», будет являться прекрасным дополнением к общеобразовательной программе, так как она предполагает работу в подгруппах и дает возможность большего взаимодействия с непривычным для дошкольника материалом-глиной.

Данная программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования и направлена на развитие у детей творческих способностей, развитие интереса к занятиям по продуктивной деятельности и формирование восприятия предметного мира, а также моделирование в различных видах продуктивной деятельности.

### **Основные характеристики программы**

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей школьного возраста от 12 до 14 лет. Программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения техникой лепки из глины. Она выстроена в соответствии с традиционными возрастными периодами школьного детства. Программа призвана обеспечить поддержку становления и развития личности у воспитанников школьной организации познавательной активности, самостоятельности, творческого потенциала, поддержку позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей школьного возраста.

Программа переработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта начального общего и основного общего образования.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** совершенствовать и развивать познавательные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя глину совместно с различными материалами и техниками.

Ведущей целью программы является формирование базовых навыков, в работе с глиной у детей школьного возраста (12-14 лет). Данная цель реализуется в процессе художественно-эстетической деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- формировать интерес к созданию декоративно-прикладного искусства;
- формировать и развивать навыки работы с керамическими массами;
- формировать навыки различных способов взаимодействий с глиной;
- учить внимательно слушать инструкцию, и составлять индивидуальный план действий по реализации задуманного;
- учить детей многообразным способам декорирования керамических изделий;
- учить анализировать цветовую гамму керамических изделий;
- учить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали.

#### **Развивающие**

- развивать осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- развивать мелкую моторику через процесс взаимодействия с глиной;
- развивать умение разбираться в материале для творчества и подбирать его исходя из поставленной задачи;
- развивать координацию обеих рук;
- развивать интерес к художественному конструированию;
- развивать художественный и творческий потенциал ребенка;
- развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

#### **Воспитательные**

- создавать условия для развития творческих способностей, проявления индивидуальности; – воспитывать чувство прекрасного:
- формировать интерес к искусству;
- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- развивать эстетические чувства детей;
- воспитывать умение правильно реагировать на успехи и неудачи в собственной деятельности, а также на успехи других детей.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**

Программа адресована детям 12-14 лет с ЗПР. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Основная задача в работе с детьми с ЗПР - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Срок освоения программы** - на изучение курса отводится 1 ч в неделю - 34 часа в год.

### **Планируемые результаты обучения:**

#### **Предметные:**

Обучающиеся, освоившие программу, должны

*Знать:*

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

*Уметь:*

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

#### **Личностные:**

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

#### **Метапредметные:**

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

### **Коррекционные:**

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;
- умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

### **Регулятивные**

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

### **Коммуникативные**

В процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ЗПР и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия художественной керамикой позволят детям с ЗПР ощутить мир во всем его многообразии и через художественную деятельность научиться его преобразовывать.

Коррекционные возможности программы по отношению к обучающемуся с указанной нозологией, заключаются в том, что керамическое творчество является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы.

Керамика предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка. Также программа позволит расширить социальный опыт обучающегося, научит взаимодействию в совместной деятельности, тем самым обеспечивая коррекцию имеющихся нарушений в психическом развитии.

### **Особенности реализации программы.**

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с ЗПР в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Основная задача в работе с детьми с ЗПР - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ЗПР проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания; развитие представлений о времени.

Развитие наглядно-образного мышления.

Развитие основных мыслительных операций: умений сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие, работать по словесной инструкции, алгоритму, умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Занятия проводятся** в форме бесед и практических работ для освоения знаний и навыков на практике.

**Методы реализуются** в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология.

Для достижения цели программы «Гончарное дело» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки;
- групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);
- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);
- здоровьесберегающие технологии;

#### **Ожидаемые конечные результаты реализации программы:**

После прохождения курса, обучающиеся должны **знать**:

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, использование, применение и доступные способы обработки;
- исходные формы изделий;
- приемы доработки исходных форм;
- последовательность технологических операций.

**уметь**:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;

- правильно использовать приемы доработки исходных форм;
- использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
- самостоятельно выполнять несложное изделие;
- оформлять готовое изделие;

## **Формы подведения итогов реализации программы**

### **Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

### **Текущий контроль.**

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятия корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

### **Итоговый контроль.**

Форма проведения итогового контроля – выставка творческих работ.

Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

**В качестве дидактического материала рекомендуется использовать:**



- методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

- методические разработки гончарной школы «Колокол»

<https://www.youtube.com/@kolokolschool/streams>

- народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов, изготовленные педагогом;

- иллюстрации с работами мастеров и художников;

- альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;

- таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;

- таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;

### **Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество (штук)</b>
<b>Оборудование</b>		
1	Стол ученические	2
2	Стулья ученические	10
3	Стулья гончарные	4
4	Уголок для посетителей	1
5	Вешалка	1
6	Раковина	1
7	Подиум для хранения глины	1
8	Стеллаж для хранения поделок	1
9	Стеллаж для инструментов	1
10	Стеллаж под выставочные поделки	1
11	Технологический стол	1
12	Полка для сушки поделок	4
13	Мойка	1
14	Тумба для хранения лещадок	1
15	Отстойник для глины	1
16	Печь для обжига керамики	1
17	Муфельная печь	2
18	Печь для фьюзинга	1

19	Раскатчик для глиняных пластов	1
20	Скульптурный станок	1
21	Турнетки для лепки	2
22	Экструдер	2
23	Гончарный круг	4
24	Настенный экструдер	1
25	Насадка на гончарный круг	2
26	Сушильный шкаф	1
<b>Инструменты</b>		
1	Набор скалок	11
2	Набор дыроколов	2
3	Набор петель	2
4	Гипсовые формы для отминки	13
5	Формовщик для плиток	5
6	Калячницы	10
7	Щипцы для глазурования	2
8	Пульверизатор для глазури пластик	2
9	Пульверизатор для глазури металлический	1
10	Набор гончара	5
<b>Материалы</b>		
1	Глина красная низкотемпературная	2кг на человека
2	Ангобы цветные 6 цветов. Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига (°C): 900-1100	1 набор
3	Глазури цветные глянцевые 6 цветов в ассортименте Температурная группа: низкотемпературные/высокотемпературные Температура обжига (°C): 950-1250 Объем (мл): 236	1 набор
4	Глазурь прозрачная	ведро

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на  
34 часа в год.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Базовые техники. Плоские и полубъемные изделия. Объемные изделия простой формы.</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
1.1	Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.	2	1	1
1.2	Формование из куска (кома). Колокольчик с движущимися элементами. Сушка. Подготовка изделий к обжигу.	3	1	2
1.3	Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декорирование ангобами.	4	0	4
1.4	Формование из пласта. Технология создания рельефного изображения.	4	0	4
1.5	Формование из пласта объемного и плоского изделия. Декорирование: создание текстуры посредством скалки, штампов и непрофессиональных инструментов.	6	1	5
<b>2</b>	<b>Усложнение техники формования. Объемные изделия сложной формы и композиции из нескольких изделий</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
2.1	Совершенствование	6	1	5

	навыков формования объемных изделий из пласта. Декорирование ангобами			
2.2	Совершенствование навыков формования объемных изделий из жгута. Декорирование ангобами	5	1	4
2.3	Гончарное формование. Композиция из нескольких изделий.	4	-	4
	<b>Итоговый контроль (просмотр изделий обучающихся)</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### Содержание курса

#### **1. Базовые техники. Плоские и полубъемные изделия. Объемные изделия простой формы.**

**1.1** Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия. Керамический значок или подвеска

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

**1.2** Формование из куска (кома). Колокольчик с движущимися элементами. Сушка. Подготовка изделий к обжигу (замывка). Обжиг.

Тема «Мое любимое животное». Декорирование. Роспись акриловыми красками.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

**1.3** Формование посредством отминки в гипсовой форме. Тарелка. Декорирование с использованием природных материалов. Декорирование ангобами. Тема «Листопад» Декорирование ангобами в технике «Сграффито». Тема «Времена года: Осень. Зима. Весна. Лето».

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

**1.4** Формование из пласта. Технология создания рельефного изображения. Изразец. Выбор образца для копирования. Тема «Сказочные птицы»

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

**1.5** Формование из пласта объемного и плоского изделия. Декорирование: создание текстуры посредством скалки, штампов и непрофессиональных инструментов. Тема «Авторская игрушка» Сушка. Подготовка изделий к обжигу.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

## **2. Усложнение техники формования. Объемные изделия сложной формы и композиции из нескольких изделий**

**2.1** Совершенствование навыков формования объемных изделий из пласта. Декорирование ангобами. Формование из пласта. Кружка.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

**2.2** Совершенствование навыков формования объемных изделий из жгута. Круглая или овальная ваза из жгута. Совмещение декорирования и формования. Сушка. Подготовка изделий к обжигу. Обжиг

**2.3** Гончарное формование. Композиция из нескольких изделий. Чайная пара. Кружка. Тема «Звездное небо». Композиция из нескольких изделий. Чайная пара. Тарелка. Тема «Звездное небо». Сушка. Подготовка изделий к обжигу. Обжиг

Подведение итогов. Мини-выставка.

**Учебно-тематический план  
6 год обучения**

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на  
34 часа в год.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Базовые техники. Плоские и полубъемные изделия. Объемные изделия простой формы.</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
1.1	Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.	2	1	1
1.2	Формование из куска (кома). Игрушка с движущимися элементами. Сушка. Подготовка изделий к обжигу.	3	1	2
1.3	Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декорирование ангобами. Тема «Маленький принц»	4	0	4
1.4	Формование из пласта. Технология создания рельефного изображения.	4	0	4
1.5	Формование из пласта объемного и плоского изделия. Декорирование: создание текстуры посредством скалки, штампов и непрофессиональных инструментов.	6	1	5
<b>2</b>	<b>Усложнение техники формования. Объемные изделия сложной формы и композиции из нескольких изделий</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>

2.1	Совершенствование навыков формования объемных изделий из пласта. Декорирование ангобами	6	1	5
2.2	Совершенствование навыков формования объемных изделий из жгута. Декорирование ангобами	5	1	4
2.3	Гончарное формование. Композиция из нескольких изделий.	4	-	4
	<b>Итоговый контроль (просмотр изделий обучающихся)</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### Содержание курса

#### **1. Базовые техники. Плоские и полуюбъемные изделия. Объемные изделия простой формы.**

**1.1** Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия. Керамические магниты.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

**1.2** Формование из куска (кома). Игрушка с движущимися элементами. Сушка. Подготовка изделий к обжигу (замывка). Обжиг.

Тема «Мой сказочный герой». Декорирование. Роспись акриловыми красками.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

**1.3** Формование посредством отминки в гипсовой форме. Тарелка. Декорирование с использованием природных материалов. Декорирование ангобами. Тема «Маленький принц» Декорирование ангобами в технике «Сграффито».

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

**1.4** Формование из пласта. Технология создания рельефного изображения. Изразец. Выбор образца для копирования. Тема «Сказочные цветы»

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

**1.5** Формование из пласта объемного и плоского изделия. Декорирование: создание текстуры посредством скалки, штампов и непрофессиональных инструментов. Тема «Авторская игрушка» Сушка. Подготовка изделий к обжигу.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

## **2. Усложнение техники формования. Объемные изделия сложной формы и композиции из нескольких изделий**

**2.1** Совершенствование навыков формования объемных изделий из пласта. Декорирование ангобами. Формование из пласта. Карандашница.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

**2.2** Совершенствование навыков формования объемных изделий из жгута. Круглый или овальный подсвечник из жгута. Совмещение декорирования и формования. Сушка. Подготовка изделий к обжигу. Обжиг

**2.3** Гончарное формование. Композиция из нескольких изделий. Ваза. Подготовка изделий к обжигу. Обжиг Сушка. Подготовка изделий к обжигу. Обжиг

Подведение итогов. Мини-выставка.



## Литература к программе

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.
2. Андрианов Н.Т, Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.
3. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.
4. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.
5. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во НиколаПресс, 2009. – 128 с.
6. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации/ Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
7. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
9. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
10. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // 30 Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.
11. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Мини-

стерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.

12.Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.

13.Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.

14.Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.

15.Методические рекомендации по организации образовательной деятельности инвалидов с нарушениями слуха / автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования» / под общ. ред. Л. М. Беткер. – Ханты-Мансийск, ИРО, 2017. – 48 с.

16.Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.

17.Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.

18.Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20- 21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян\_Шанского, 2021. – С. 358-360.

19.Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.

20.Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.

