

Министерство образования и науки Тамбовской области  
Тамбовское областное государственное автономное  
общеобразовательное учреждение  
«Котовская школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол №8

Утверждаю  
Директор ГОА ОУ «Котовская школа-  
интернат для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья»  
Г.В. Алпатова  
Приказ от «01» сентября 2023 г. №182-ОД



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звуки в керамике»  
(уровень освоения – стартовый)**

Возраст обучающихся: 8 -10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Попова Анна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Котовск, 2023

## Информационная карта программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Котовская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
<b>2. Полное название программы</b>	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звуки в керамике»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О. должность	Попова Анна Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р);</li><li>- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li><li>- Стратегия развития образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на период до 2030 года (утв. Приказом управления образования и науки Тамбовской области от 09.03.2022 №545);</li><li>- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);</li><li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по</li></ul>

	<p>общеобразовательным программам»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</li> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>- Устав ТОГАОУ «Котовская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».</li> </ul>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Вид программы	Адаптированная
4.6. Возраст обучающихся по программе	8-10 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

## Пояснительная записка

*Направленность программы* - художественная, уровень освоения - стартовый.

### *Актуальность программы*

Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта познавательной сферы в целом, формированию личности.

В процессе лепки осуществляется развитие основных видов чувствительности, восприятия пространственно-временных отношений, накопление знаний о предметах и явлениях окружающего мира, их взаимосвязях.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки в керамике» направлена на решение одной из главных задач развития личности детей – развитие способности воспринимать, понимать, создавать прекрасное – в виде предметов керамического творчества. Программа призвана помочь детям сформировать и обогатить представление об окружающем их мире в целом и мире декоративно-прикладного творчества в частности. Занятия керамикой нацелены на развитие художественных способностей и творческого потенциала учащихся, их коммуникативных умений, на развитие познавательной и эмоциональной сфер.

Коррекционно-развивающая работа в рамках занятий направлена на активизацию речевого развития, обогащение словаря, развитие слухового восприятия и основных мыслительных операций.

### *Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы*

Программа адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Гончарное мастерство является частью национального культурного наследия, поэтому занятия в гончарной мастерской помогают приобщать обучающихся к традиционной культуре, заинтересовать их старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами. Программа способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью, расширению их кругозора, способствует социализации обучающихся и адаптации их в детском коллективе.

Организация занятий керамикой детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:
  - соответствие учебного материала адаптированной программе;
  - посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;

- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- четкость формулировок заданий;
- ясность, точность и лаконизм изложения.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья при обучении их керамике.

#### *Особенности реализации программы*

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов. Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы.

#### *Адресат программы*

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей с умственной отсталостью (УО) в возрасте 8 – 10 лет. Занятия проводятся с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

#### *Объем и срок освоения программы*

Программа рассчитана на 1 год.

Образовательный процесс длится с сентября по май и составляет 34 учебные недели. Наполняемость группы – 10 - 15 человек.

#### *Формы обучения и режим занятий*

Занятия проводятся еженедельно, 2 раза в неделю. Длительность каждого занятия - 40 минут.

*Состав группы – постоянный.*

*Особенности психофизического развития детей с умственной отсталостью.*

У детей с УО наблюдается недостаточное развитие всех высших психических функций: внимания, памяти, мышления, речи. Наблюдается неустойчивость эмоционально-волевой сферы, поведения. Дети с УО меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. Новый материал усваивается только после многочисленных повторений.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) проявляется не

только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоко своеобразии их социализации.

*Особые образовательные потребности обучающихся с легкой УО на основе АДОП* включают:

- использование специальных методов, приемов и средств обучения;
- индивидуализация обучения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание АДОП, так и в процессе индивидуальной работы;
- формирование элементарных операций нагляднообразной мыслительной деятельности: сравнение, обобщение;
- повышение уровня общего развития;
- коррекция познавательной деятельности с широкой опорой на предметнопрактическое обучение;
- специальная работа по формированию и коррекции произносительной стороны речи; освоение умения использовать устную речь в процессе обучения (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д.), использовать тон голоса, ударение и естественные жесты, чтобы дополнить и уточнить смысл, умения вести групповой разговор;
- условия обучения, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего;
- учёт специфики восприятия и переработки информации при организации обучения и оценке достижений;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- увеличение времени на выполнение практических работ.

Удовлетворение *особых образовательных* потребностей обучающихся с легкой УО, способствует качественному освоению дополнительной общеобразовательной программы.

*Специальные условия для обучающихся с интеллектуальной недостаточностью*

Для обучающихся с умственной отсталостью созданы комфортные условия для занятий в гончарной мастерской, оборудование доступно в использовании детям данной категории. Мебель и столы подобраны по росту обучающихся. Инструменты, раздаточный материал, шаблоны, заготовки

просты в использовании и безопасны. Для объяснения учебного материала педагог использует наглядный материал, плакаты и картинки доступные для восприятия младших школьников с умственной отсталостью.

Для занятий создаются такие условия, которые дают возможность каждому обучающемуся работать в доступном темпе, проявляя возможную самостоятельность. Учебные задания носят вариативный характер и подбираются педагогом самостоятельно в зависимости от уровня развития каждого обучающегося, т.к. дети с умственной отсталостью не являются однородной группой. В основу содержания программы положены следующие принципы: доступность, практическая значимость и жизненная необходимость тех знаний, умений и навыков, которыми будут овладевать обучающиеся.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется дифференцированным подходом в обучении. Ведущим принципом работы с детьми является: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Содержание программы «Звуки керамики» направлено на формирование у младших школьников:

- знаний, умений и навыков в работе с глиной;
- интереса к истории гончарного ремесла, к разнообразию стилей и техник гончарного мастерства;
- художественного вкуса, эстетического восприятия, умения анализировать и оценивать работы;
- умения работать в коллективе сверстников.

Программа также помогает в развитии у обучающихся наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти.

### *Цель и задачи программы*

**Цель** программы - формирование базовых навыков керамического мастерства и развитие творческих способностей обучающихся с учетом особых образовательных потребностей данной категории детей.

**Задачи** программы:

#### *Обучающие*

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;

- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- научить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали;
- развить у детей интерес к познанию предметов, научить воспроизводить звуки предметов;
- научить ребенка отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

#### *Воспитательные*

- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребенка анализировать результаты творчества;
- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;
- развить аккуратность в работе.

#### *Развивающие (включают коррекционные)*

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличить объем внимания;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- увеличить объем и устойчивость памяти;
- формировать навыки речемыслительной деятельности.
- развить общую моторику.



## *Планируемые результаты обучения:*

### **Предметные:**

Обучающиеся, освоившие программу, должны

#### *Знать:*

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

#### *Уметь:*

- правильно произносить специальные термины, подражать звукам предметов;
- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

### **Личностные:**

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти;
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

### **Метапредметные:**

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения задач обучения.

### **Коррекционные:**

- умение использовать сохранные анализаторы в процессе обучения;
- способность воспроизводить звуки предметов;
- умение в дополнение к вербальным эффективно применять невербальные коммуникации в процессе обучения;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Промежуточная аттестация:**

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

#### **Текущий контроль.**

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ).

Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

#### **Итоговый контроль.**

Форма проведения итогового контроля – выставка творческих работ. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Для достижения цели программы «Звуки в керамике» необходимо использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки;
- групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);
- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);
- здоровьесберегающие технологии;
- коррекционно-развивающие технологии.

**В качестве дидактического материала** рекомендуется использовать:

- методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>
- методические разработки гончарной школы «Колокол» <https://www.youtube.com/@kolokolschool/streams>
- народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов, изготовленные педагогом ДО;
- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;
- таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
- таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;

### Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.

№ п/п	Наименование	Количество (штук)
<b>Оборудование</b>		
1	Столы ученические	2
2	Стулья ученические	10
3	Стулья гончарные	4
4	Уголок для посетителей	1
5	Вешалка	1
6	Раковина	1
7	Подиум для хранения глины	1
8	Стеллаж для хранения поделок	1

9	Стеллаж для инструментов	1
10	Стеллаж под выставочные поделки	1
11	Технологический стол	1
12	Полка для сушки поделок	4
13	Мойка	1
14	Тумба для хранения лещадок	1
15	Отстойник для глины	1
16	Печь для обжига керамики	1
17	Муфельная печь	2
18	Печь для фьюзинга	1
19	Раскатчик для глиняных пластов	1
20	Скульптурный станок	1
21	Турнетки для лепки	2
22	Экструдер	2
23	Гончарный круг	4
24	Настенный экструдер	1
25	Насадка на гончарный круг	2
26	Сушильный шкаф	1
<b>Инструменты</b>		
1	Набор скалок	11
2	Набор дыроколов	2
3	Набор петель	2
4	Гипсовые формы для отминки	13
5	Формовщик для плиток	5
6	Калячницы	10
7	Щипцы для глазурования	2
8	Пульверизатор для глазури пластик	2
9	Пульверизатор для глазури металлический	1
10	Набор гончара	5
<b>Материалы</b>		
1	Глина красная низкотемпературная	2кг на человека
2	Ангобы цветные 6 цветов. Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига (°C): 900-1100	1 набор
3	Глазури цветные глянцевые 6 цветов в ассортименте Температурная группа: низкотемпературные/высокотемпературные Температура обжига (°C): 950-1250 Объем (мл): 236	1 набор
4	Глазурь прозрачная	ведро

## Учебно-тематический план

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на  
68 часов в год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Модуль: Плоские керамические изделия</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение, анализ практических работ
1.1.1.	Упражнение: «Звонкая глина»	1			
1.1.2.	Разные голоса глины	1			
1.1.3.	Мое имя	1			
1.1.4.	Цветик-семицветик	2			
<b>1.2.</b>	<b>Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
1.2.1	Игрушки	1			
1.2.2.	Говорящие цифры	1			
1.2.3.	Молчаливая рыба	1			
<b>1.3.</b>	<b>Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
1.3.1.	Шелест листьев	2			

1.3.2.	Шум дождя (формование и роспись ангобами). Роспись листьев (предыдущая тема) глазурями.	2			
1.3.3.	Цветущая сакура	2			
1.4.	<b>Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из кусочка, жгута, пласта.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Наблюдение, анализ практических работ
1.4.1.	Жужжащий жук.	1			
1.4.2.	Шелест волн.	2			
1.4.3.	Разговор деревьев.	2			
1.4.4.	Роспись глазурями изделия «Шелест волн». Роспись ангобами и глазурями изделия «Разговор деревьев».	2			
1.4.5.	Треск костра.	1			
1.5.	<b>Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ практических работ
1.5.1.	Гитара.	2			
1.5.2.	Бесшумная улитка.	2			
1.5.3.	Осьминог – говорящая щупальца.	2			
1.5.4.	Роспись изделия «Осьминог – говорящая щупальца».	1			
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Портфолио работ 1 модуля</b>
<b>2. Модуль: Полуобъемные керамические изделия</b>					
2.1.	<b>Мелкая пластика.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
2.1.1.	Яркие бусы.	2			
2.1.2.	Мебель Алисы в стране чудес.	4			
2.2.	<b>Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Осно-</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Наблюдение, анализ

	<b>вы стилизации. Технология создания рельефного изображения.</b>				практических работ
2.2.1.	Стрекотунья - стрекотуны	1			
2.2.2.	Горный журчащий ручей.	2			
2.2.3.	Разговорчики в кроне дерева.	2			
2.2.4.	Голос озера.	2			
2.2.5.	Роспись изделий.	2			
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Портфолио работ 2 модуля</b>
<b>3.</b>	<b>Модуль: Объемные керамические изделия</b>				
<b>3.1.</b>	<b>Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.1.1.	Котик - мурчит и мяукает	2			
3.1.2.	Цветочная беседа.	2			
3.1.3.	Рык дракона.	1			
3.1.4.	Роспись изделий.	2			
<b>3.2.</b>	<b>Формование из куска (кома). Декоративный колокольчик.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.2.1.	Фырканы ежа.	2			
3.2.2.	Песня ангела.	2			
3.2.3.	Каркающий попугайчик.	2			
<b>3.3.</b>	<b>Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.3.1.	Кукареку – Дымковская игрушка Петушок.	2			
<b>3.4.</b>	<b>Формование из жгута, объемное изделие.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.4.1.	Кружка с ушками.	2			

<b>3.5.</b>	<b>Формование посредством отминки в гипсовой форме. Утилитарное изделие. Тарелка.</b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.5.1.	Хруст сочного арбуза.	2			
3.5.2.	Летний дождь.	2			
3.5.3	Кружевной узор.	1			
<b>3.6.</b>	<b>Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение, анализ практических работ
3.6.1.	Любимое животное.	1			
3.6.2.	Цветение кактуса.	1			
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Портфолио работ 3 модуля</b>
<b>Итоговый контроль</b>					<b>Творческая работа</b>
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы

### 1. Модуль: Плоские керамические изделия

**1.1. Тема: Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.**

*1.1.1. Упражнение: «Звонкая глина».*

*Теория:* Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

*Практика:* Знакомство с комочком глины, отщипывание кусочков, соединение в целый кусок, увлажнение материала и переминка.

*1.1.2. Разные голоса глины.*

*Теория:* Материалы. Изучение и сравнение основных свойств глины.

*Практика:* Сравнение материала в сухом, кожетвердом и влажном состояниях. Раскатка пласта, изготовление плитки (влажное состояние). Необходимы заранее заготовленные образцы (небольшие плиточки) в кожетвердом и сухом состояниях. Сравниваем нанесение рельефа на разные состояния. Изготовление шликера из сухой и влажной глины.



### *1.1.3. Моё имя.*

*Теория:* Материалы. Изучение разных способов нанесения рельефа.

*Практика:* Создание уплощенных комочков (их количество равно количеству букв в имени), нанесение на каждый из них буквы штампом и рельефа различными инструментами.

### *1.1.4. Цветик-семицветик.*

*Теория:* Материалы. Приклеивание элементов друг к другу. Роспись ангобами.

*Практика:* Создание составных элементов цветка – лепестки и серединка (сплюснутых из комочков разного размера). Приклеивание лепестков к серединке методом «примазывания» (без шликера и насечек). Роспись ангобами.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов, основных свойств глины, техники безопасности, назначения инструментов, умение работать с глиной, ангобами, создавать уплощенные комочки, приклеивать элементы друг к другу, приклеивать элементы методом «примазывания» работать с штампами, наносить рельеф, расписывать ангобами.

## **1.2. Тема: Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.**

### *1.2.1. Игрушки.*

*Теория:* Пласт. Техника из пласта. Особенности и техники создания изделия.

*Практика:* Раскатка пласта. Нанесение рельефа скалками и штампами. Создание форм с помощью формовщик. Отверстия создаются стеком.

### *1.2.2. Говорящие цифры.*

*Теория:* Техника раскатки пласта. Роспись ангобами. Сграффито по сырому.

*Практика:* Раскатка пласта. Работа с вырубками (в виде цифр). Роспись цифр ангобами. Нанесение рисунка с помощью стека (сграффито по сырому) – личико.

### *1.2.3. Молчаливая рыба.*

*Теория:* Техника раскатки пласта. Работа с выкройкой. Роспись ангобами. Сграффито по сырому.

*Практика:* Разработка эскиза, создание выкройки. Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы рыбы из пласта с помощью выкройки-трафарета). Роспись цифр ангобами. Нанесение рисунка с помощью стека (сграффито по сырому) – чешуя.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания плоской композиции из простых элементов, умение формовать из пласта, работать с вырубками, наносить рельеф скалками и штампами, наносить рисунок с помощью стека (сграффито по сырому), декорировать ангобами.

## **1.3. Тема: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.**

### *1.3.1. Шелест листьев.*

*Теория:* Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

*Практика:* Формование из пласта, работа с кленовым листом в качестве рельефа и трафарета. Создание 2-3 листочков. Отверстия создаются стеклом.

#### *1.3.2. Шум дождя.*

*Теория:* Разработка эскиза, создание выкройки. Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы рыбы из пласта с помощью выкройки-трафарета). Роспись цифр ангобами.

*Практика:* Основа из пласта – туча и капли, вырезаются по выкройке. Роспись изделия ангобом.

#### *1.3.3. Цветущая сакура.*

*Теория:* Формование из пласта и декорирование текстурами – отпечаток природных материалов (веточка растения).

*Практика:* Основа – круглый пласт. Оттиски растений – ветвь сакуры. Роспись ангобами – цветы сакуры.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать из пласта и декорировать текстурами, оттисками с использованием природных материалов, декорировать ангобами.

### **1.4. Тема: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из куса, жгута, пласта.**

#### *1.4.1. Жужжащий жук.*

*Теория:* Формование из пласта и соединение элементов.

*Практика:* Основа из пласта – лист (отпечаток живого листа, если возможно). Тело жука – формование из куса. Изучение соединения элементов – приклеивание на шликер и насечки. Роспись ангобами.

#### *1.4.2. Шелест волн.*

*Теория:* Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома. *Практика:* Основа – пласт свободной формы. Волны – формование из жгута, возможно приклеивание волн без шликера и насечек (примазывание). Роспись фона ангобами. В дальнейшем предполагается глазурование только волн, фон остается неглазурованным.

#### *1.4.3. Разговор деревьев.*

*Теория:* Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома. Декорирование фактурами.

*Практика:* Основа – пласт свободной формы. Пейзаж (деревья и др.) – формование из жгута и кома. Декор текстурами – оттиски различных инструментов (имитация листвы, коры, например).

#### *1.4.4. Треск костра.*

*Теория:* Формование из пласта и жгута.

*Практика:* Основа – пласт свободной формы. Дрова – формование из жгута, пламя – формование из пласта/кома/жгута. Роспись ангобами. Рекомендовано использование красной глины.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать из пласта и декорировать элементами из куса, жгута, пласта, расписывать ангобами.

## **1.5. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.**

### *1.5.1. Гитара.*

*Теория:* Формование из пласта и жгута. Роспись ангобами.

*Практика:* Работа с эскизом, создание выкройки в форме гитары. Основа – пласт по выкройке. Элементы гитары – формование из жгута. Роспись ангобами.

### *1.5.2. Бесшумная улитка.*

*Теория:* Формование из пласта и жгута.

*Практика:* Основа – пласт свободной формы. Тело улитки и панцирь – формование из жгута. Фон – нанесение текстур и фактур. Роспись улитки ангобами.

### *1.5.3. Осьминог – говорящие щупальца.*

*Теория:* Формование из пласта и жгута. Роспись глазурями – отдельное занятие.

*Практика:* Раскатка пласта – основа свободной формы. Тело и туловище осьминога – формование из жгута. Дополнение фона рельефом – волны, дно.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать из пласта и жгута, создавать плоскую композицию из жгутов, декорировать текстурами и фактурами, создавать рельеф, расписывать ангобами.

**Промежуточная аттестация:** портфолио работ 1 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
- 3) соответствие изделия заданной теме;
- 4) использование различных техник декорирования;
- 5) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

## **2. Модуль: Полуобъёмные керамические изделия**

### *2.1. Тема: Мелкая пластика.*

#### *2.1.1. Звонкие бусы.*

*Теория:* Технология мелкой пластики.

*Практика:* Формование бусин из кома разной формы и размера. Роспись ангобами.

#### *2.1.2 Мебель Алисы в стране чудес.*

*Теория:* Особенности создания миниатюр.

*Практика:* Миниатюры стол и стул – формование из куска и жгута. Рекомендовано использование красной глины.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание технологии мелкой пластики и особенностей создания миниатюр, умение формовать бусины из кома разной формы и размера, работать с эскизом и выкройками, расписывать ангобами.

## **2.2. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.**

### *2.2.1. Стрекотунья-стрекоза.*

*Теория:* Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

*Практика:* Основа – пласт свободной формы. Стрекоза – формование из кома и жгута. Декорирование текстурами и фактурами. Роспись глазурями.

### *2.2.2. Горный журчащий ручей.*

*Теория:* Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

*Практика:* Основа – пласт свободной формы. Налепной декор – формование из кома/пласта/жгута. Роспись ангобами.

### *2.2.3. Разговорчики в кроне дерева.*

*Теория:* Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

*Практика:* Основа – тарелка, отмятая по гипсовой форме. Дерево – формование из жгута. Декорирование фактурами – листва и земля. Налепной декор – животные и птица на ветвях дерева.

### *2.2.4. Голос озера.*

*Теория:* Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

*Практика:* Основа – пласт округлой формы (озеро). Налепной декор – лодки, дома на берегу, маяк, рыбы в воде. Декорирование текстурами (вода и берег). Роспись глазурями.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания рельефного изображения, основ стилизации, умение совмещать техники формования из кома, пласта, жгута, декорировать рельефом, текстурами, фактурами, элементами налипного декора, расписывать ангобами и глазурями.

**Промежуточная аттестация: портфолио работ 2 модуля.** Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
- 3) соответствие изделия заданной теме;
- 4) использование различных техник декорирования; налипной декор приклеен на шликер и насечки;
- 5) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

## **3. Модуль: Объемные керамические изделия.**

### **3.1. Тема: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.**

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

#### *3.1.1. Котик – мурчит и мяукает.*

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Котик – формование из кома, налипные элементы из куска. Роспись ангобами.

#### *3.1.2. Цветочная беседа.*

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Основа из пласта – листик. Кувшинка – сборка цветка из кома (лепестки – кусочки). Роспись ангобами.

### *3.1.3. Рык дракона.*

*Теория:* Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

*Практика:* Формование составных элементов изделия из кома, приклеивание на шликер и насечки. Роспись глазуриями.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания объемного изделия, скульптур малых форм, умение формовать из куска (кома), создавать объемное изделие, декорировать элементами наклепного декора, рельефом, расписывать ангобами и глазуриями.

## **3.2. Тема: Формование из куска (кома). Декоративный колокольчик.**

### *3.2.1. Фырманье ежа.*

*Теория:* Особенности лепки колокольчика из кома.

*Практика:* Основа – полый уплощенный колокольчик (тело ежа). Налепные элементы (лапы, голова) из кома. Декорирование фактурами – иголки. Роспись ангобами.

### *3.2.2. Каркающий попугайчик.*

*Теория:* Особенности лепки колокольчика из кома.

*Практика:* Основа – полый колокольчик. Налепные элементы (голова, клюв, крылья) из кома и пласта. Роспись ангобом.

### *3.2.3. Песня ангела.*

*Теория:* Особенности лепки колокольчика из кома.

*Практика:* Основа – полый колокольчик. Налепные элементы (голова, ручки, крылья) из кома. Декор – фактуры, текстуры, рельеф (узор на платье).

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники лепки из кома, декорировать элементами наклепного декора, рельефом, фактурами, текстурами, расписывать ангобами.

## **3.3. Тема: Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.**

### *3.3.1. Кукареку – Дымковская игрушка Петушок.*

*Теория:* История и технология дымковской игрушки.

*Практика:* Занятие 1 – формование. Составные элементы из кома. Занятие 2 – роспись акрилом (2-3 цвета).

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание истории и технологии Дымковской игрушки, скульптур малых форм, умение формовать составные элементы из кома, расписывать акрилом.

## **3.4. Тема: Формование из жгута, объемное изделие.**

### *3.4.1. Любимая кружка.*

*Теория:* Авторские керамические изделия. Разработка эскиза. Формование из жгута объемной формы.

*Практика:* Формование цилиндрической основы изделия из жгута. Сглаживание рельефа внутренней поверхности изделия стеклом. Налепной элемент (ручка) из жгута. Налепные элементы – уши и мордочка животного. Роспись глазурями.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания авторского керамического изделия, умение работать с эскизом, формовать из жгута объемную форму, декорировать элементами наклепного декора, рельефом, расписывать ангобами и глазурями.

### **3.5. Тема: Формование посредством отминки в гипсовой форме. Утилитарное изделие.**

#### *3.5.1. Летний дождь.*

*Теория:* Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка. *Практика:* Отминка тарелки из пласта по внутренней гипсовой форме. Декор внутренней поверхности тарелки в технике «Сграффито по сырому» (резьба). Мотивы рисунка по теме занятия (туча, гром, молния, дождь).

#### *3.5.2. Хруст сочного арбуза.*

*Теория:* Формование посредством отминки в гипсовой форме. Декоративная тарелка. *Практика:* Отминка тарелки из пласта по внешней гипсовой форме. Налепные элементы – ножки (три точки опоры). Декор внешний и внутренней поверхности тарелки – роспись ангобами (имитация кожуры арбуза).

#### *3.5.3. Кружевной узор.*

*Теория:* Формование посредством отминки. Декоративная тарелка.

*Практика:* Оттиск кружева на поверхности пласта. Отминка тарелки форме. Приклеивание ножек – три точки опоры. Роспись ангобами и глазурями (в рельеф – затирка).

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники и умение формовать посредством отминки во внутренней гипсовой форме, расписывать ангобами и глазурями.

### **3.6. Тема: Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, ком).**

#### *3.6.1. Цветение кактуса.*

*Теория:* Формование из кома композиции.

*Практика:* Первый элемент – горшочек, второй – кактус (отростки, цветок). Декорирование густым шликером – капельная роспись (колючки). Роспись ангобами и глазурями.

#### *3.6.2. Любимое животное.*

*Теория:* Изготовление объемного тела из жгута.

*Практика:* Рекомендовано использование глины с шамотом. Объемное тело из жгута. Лапы и хвост – жгут. Голова – кусок. Сглаженный рельеф жгутов, фактура, имитирующая шерсть. Декорирование ангобами – покрытие изделия в один цвет.

**Текущий контроль:** наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания составного изделия, умение рабо-

тать в разных техниках формования, декорировать текстурами и фактурами, наклепным и рельефным декором, ангобами и глазурями.

**Промежуточная аттестация:** портфолио работ 3 модуля.

Критерии оценки портфолио в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) правильная толщина изделия (не слишком тонкое);
- 3) соответствие изделия заданной теме;
- 4) использование различных техник декорирования;
- 5) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

**Итоговое занятие (итоговый контроль):** творческая работа.

## Список литературы для педагога

1. Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.
2. Андрианов Н.Т., Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.
3. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.
4. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.
5. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во НиколаПресс, 2009. – 128 с.
6. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации/ Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
7. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
9. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
10. Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // 30 Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.
11. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.



12. Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.

13. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.

14. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.

15. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности инвалидов с нарушениями слуха / автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования» / под общ. ред. Л. М. Беткер. – Ханты-Мансийск, ИРО, 2017. – 48 с.

16. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.

17. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.

18. Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20- 21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян\_Шанского, 2021. – С. 358-360.

19. Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.

20. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб.для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2011.

3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб.для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012
4. Энциклопедия мировой художественной культуры
5. Книжки-раскраски.